

METALLICA SHOW **with orchestra**

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Внимание! Прошу вас внимательно ознакомиться с данным документом. Каждый пункт райдера очень важен для успешного проведения концерта.

По любым возникшим вопросам связывайтесь с техническим директором проекта:

Александр Старцев

+7 922 208 00 25

a_startsev@yahoo.com

Skype: alexander.startsev1

1. PA

Необходим 3х – 4х полосный линейный массив. Предпочтения: L'Acoustics, D&B, Martin, Meyer, EAW. Сабвуферы 2x18". Количество элементов обсуждается индивидуально для каждой площадки.

ВАЖНО: Необходимо обеспечить равномерное покрытие зала, использовать фронтфиллы и/или инфиллы, дилэй везде, где это необходимо. У звукорежиссера должен быть доступ ко всем параметрам системного процессора. Контроллер системного процессора должен находиться на позиции FОН. Необходимо заранее, до приезда технической группы на площадку полностью настроить звуковую систему.

Мы будем использовать отдельный посыл на сабвуферы, учитывайте это при программировании контроллеров.

2. FОН

Digidesign Venue D-Show/Profile в конфигурации: 2 x Stage Rack в комплектации 48 in/16 output. Software version 3.0, 8-way coaxial snake, FОН-Rack в комплектации 4 DSP Card, 2 x Local I/O card, 1 x ECx card. Нам необходимо минимум 72 входных и 16 выходных канала на сцене.

Пульт располагается на продольной осевой линии зала, на удалении не более 1.4 x расстояния между подвесами PA системы, на полу площадки (**не в коем случае не на/под балконом**).

На месте расположения пульта необходимы 6 розеток 220в

METALLICA SHOW

with orchestra

3. MONITORS

Мы привозим свой мониторный пульт (Digico SD11)

Мы привозим систему ушного мониторинга (InEar) для группы.

От вас необходимо:

- **Аналоговый сплиттер 24 канала 2-way.** Микрофоны оркестра подключаются напрямую в stage rack пульта (каналы с 1 по 48), микрофоны группы – через сплиттер (каналы с 49 по 69).
- **14 (четырнадцать) напольных мониторов** (8 линий) для оркестра. Предпочтение: L'Acoustics HiQ 115, HiQ112, Martin LE1200, D&B M2/M4, EAW MicroWedge, NEXO PS15R2. Примерное расположение мониторов указано на stage plan, однако рассадка оркестра может меняться в зависимости от размеров сцены. Пожалуйста имейте в наличии спикерные кабеля достаточной длины для вашей сцены.

4. СЦЕНА

4.1 Бэклайн группы

4.1.1 Drums:

БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА TAMA (!!!) классом не ниже "Starclassic"! Или DW Collector Maple; Yamaha Stage Custom; Pearl Master Custom.

- 2 x 22"x16" (22" x 18") Bass Drum (**две бочки**)
- 10"x8" Tom
- 12"x10" Tom
- 14"x14" (16"x16") Floor Tom
- 16"x16" (18"x16") Floor Tom
- 5 стоек под тарелки (журавли) (boom arm), со всеми фетрами и зажимами (приоритет - **TAMA, Yamaha, DW, Pearl**)
- стойка под малый барабан (приоритет - **TAMA, Yamaha, DW, Pearl**)
- стойка под альты (подобрать под барабанную установку)
- стойка под hi-hat 2-legged (предпочтительно **Tama IronCobra Lever-Glide Hi-Hat Stand** или Tama HH915N Speed Cobra, Pearl H-2000, DW DWCP5500D, DW DWCP9500D)
- Tama Hi-Hat Attachment (**необходим для двух бочек**)

METALLICA SHOW

with orchestra

Стойки должны быть в идеальном состоянии.

- Пластики должны быть новыми или в состоянии близком новым и желательно **REMO** или Evans, Aquarian. Только прозрачные (без напыления).
-
- 2 педали Tama Iron Cobra или Tama Speed Cobra (**для двух бочек**)
- Стул для барабанщика высокий, обязательно круглый, винтовой, регулирующийся, в идеальном состоянии.
- Запасной малый барабан и педаль.
- **Акриловый экран для барабанов (DrumShield)**, - не менее 5 секций, высотой не менее 170см – **ОЧЕНЬ ВАЖНО**
- Обязательно установить подиум 2м x 3м высотой 0,4м под барабаны с ковриком.

4.1.2 Bass:

1 x активный DI-box (Klark Teknik, BSS, Radial) (Басовый комбо не используется)

4.1.3 Guitar 1:

Amp:

Marshall JCM (любой серии), Peavey 5150, 6505, 3120, Triple XXX, Mesa Boogie (Любой rectifier)

Cabinet:

1 x 4x12" Marshall, Peavey, Mesa Boogie
+ 3 розетки 220V

4.1.4 Guitar 2:

Amp:

Marshall JCM (любой серии), Peavey 5150, 6505, 3120, Triple XXX, Mesa Boogie (Любой rectifier)

Cabinet:

1 x 4x12" Marshall, Peavey, Mesa Boogie
+ 3 розетки 220V

4.1.5 Прочее:

- 3 (три) стойки для гитары
- 3 (три) инструментальных кабеля Jack – Jack длиной минимум 15м – **ОЧЕНЬ ВАЖНО!** Мы будем устанавливать гитарные кабинеты как можно дальше от сцены.

METALLICA SHOW

with orchestra

4.2 Бэклайн оркестра:

- 2 (два) оркестровых контрабаса
- профессиональный синтезатор минимум 5 октав, с достоверным тембром арфы.
Yamaha PSR / Casio – НЕ ПОДХОДЯТ
- 2 (две) устойчивые стойки под клавишные инструменты, для игры сидя.
- Рояль, настроенный в 440Hz
- 4 (четыре) оркестровые литавры (Timpani) .
- 48 (сорок восемь) стульев без подлокотников
- 3 (три) высоких барных стула без подлокотников
- 40 (сорок) пюпитров для оркестра
- 1 (один) усиленный дирижерский пюпитр
- 42 (сорок две) лампы для освещения пюпитров, подключенных в световую сеть

4.3 Сценическая коммутация, микрофоны.

Мы привозим комплект микрофонов DPA4099 для озвучивания оркестра.

От вас необходимо:

- Все микрофоны для озвучивания группы (см. Input list, каналы с 49 по 69)
- 1 x Shure SM57, 1 x Shure Beta 52/EV ND868 – для оркестра
- 13 (тринадцать) длинных микрофонных стоек типа “журавль” в рабочем состоянии
- 9 (девять) коротких микрофонных стоек типа “журавль” в рабочем состоянии. Вместо коротких стоек приветствуется использование клэмпов типа LP, или подобных.
- 4 (четыре) **активных** DI-box (Klark/BSS/Radial/Whirwind)
- 80 (восемьдесят) кабелей XLR – XLR, различной длины.
- 5 (пять) кабелей Jack-Jack длиной 1м, 3 (три) инструментальных кабеля Jack – Jack длиной минимум 15м.
- 5 (пять) мультикоров (сабснэйков) минимум по 12 каналов каждый
- Электрическая коммутация на сцене: подключение освещения всех пюпитров (только в световую сеть!), 2 x 3 розетки у гитаристов, 2 розетки для клавишных.

5. Персонал:

От вас необходимы:

- Системный инженер, работающий с PA
- Мониторный техник
- 2 (два) техника сцены, которые занимаются коммутацией всех микрофонов, в т.ч. оркестровых.
- Художник по свету
- Видеоинженер (в случае, если в зале есть экран)

METALLICA SHOW

with orchestra

INPUT LIST

No	Instrument	Mic	Subsnake	Stand
1	Violin 1	DPA 4099V	1	clip
	Violin 1	DPA 4099V		clip
2	Violin 1	DPA 4099V	2	clip
	Violin 1	DPA 4099V		clip
3	Violin 1	DPA 4099V	3	clip
	Violin 1	DPA 4099V		clip
4	Violin 1	DPA 4099V	4	clip
	Violin 1	DPA 4099V		clip
5	Violin 1	DPA 4099V	5	clip
	Violin 1	DPA 4099V		clip
6	Violin 1	DPA 4099V	6	clip
	Violin 1	DPA 4099V		clip
7	Violin 2	DPA 4099V	7	clip
	Violin 2	DPA 4099V		clip
8	Violin 2	DPA 4099V	8	clip
	Violin 2	DPA 4099V		clip
9	Violin 2	DPA 4099V	9	clip
	Violin 2	DPA 4099V		clip
10	Violin 2	DPA 4099V	10	clip
	Violin 2	DPA 4099V		clip
11	Violin 2	DPA 4099V	11	clip
	Violin 2	DPA 4099V		clip
12	Viola	DPA 4099V	1	clip
	Viola	DPA 4099V		clip
13	Viola	DPA 4099V	2	clip
	Viola	DPA 4099V		clip
14	Viola	DPA 4099V	3	clip
	Viola	DPA 4099V		clip
15	Cello	DPA 4099C	4	clip
	Cello	DPA 4099C		clip
16	Cello	DPA 4099C	5	clip
	Cello	DPA 4099C		clip
17	Cello	DPA 4099C	6	clip
	Cello	DPA 4099C		clip
18	Doublebass	DPA 4099B	7	clip
19	Doublebass	DPA 4099B	8	clip
20	Doublebass	DPA 4099B	9	clip
21	Flute	DPA 4099U	1	clip
22	Flute	DPA 4099U	2	clip
23	Oboe	DPA 4099U	3	clip
24	Oboe	DPA 4099U	4	clip
25	Clarinet	DPA 4099U	5	clip
26	Clarinet	DPA 4099U	6	clip
27	Bassoon	DPA 4099U	7	clip
28	Bassoon	DPA 4099U	8	clip
29	Horn	DPA 4099T	9	clip
30	Horn	DPA 4099T	10	clip
31	Horn	DPA 4099T	11	clip
32	Horn	DPA 4099T	12	clip

METALLICA SHOW

with orchestra

33	Tromb	DPA 4099T	1	clip
34	Tromb	DPA 4099T	2	clip
35	Tromb	DPA 4099T	3	clip
36	Tuba	SM57	4	Tall boom
37	Trump	DPA 4099T	5	clip
38	Trump	DPA 4099T	6	clip
39	Trump	DPA 4099T	7	clip
40	Timpani	SM81	8	Tall boom
41	Timpani	SM81	9	Tall boom
42	Piano L	DPA 4099P	10	clip
43	Piano R	DPA 4099P	11	clip
44	Korg	Active DI Klark/BSS/Radial		
45	Yamaha	Active DI Klark/BSS/Radial		
46	Perc 1	SM81		Tall boom
47	Perc 2	SM81		Tall boom
48	Bass Drum	Beta 52a or E/V N/D868		Tall boom
49	Kick1 Out	SHURE Beta 52A, AUDIX D6	1	Short boom or clamp
50	Kick1 In	SHURE Beta 91A	2	
51	Kick2 Out	SHURE Beta 52A, AUDIX D6	3	Short boom or clamp
52	Kick2 In	SHURE Beta 91A	4	
53	SD Top	SHURE SM 57	5	Short boom or clamp
54	SD Bottom	SHURE SM 57	6	Short boom or clamp
55	Hi-Hat	SHURE SM 81 or AKG C451B	7	Short boom or clamp
56	Hi Tom	SHURE Beta 98D/S or e904/e604	8	clip
57	Mid Tom	SHURE Beta 98D/S or e904/e604	9	clip
58	Floor Tom1	SHURE Beta 98D/S or e904/e604	10	clip
59	Floor Tom2	SHURE Beta 98D/S or e904/e604	11	clip
60	Over L	SHURE SM 81 or AKG C451B	12	Tall boom
61	Over R	SHURE SM 81 or AKG C451B	13	Tall boom
62	Bass DI	Active DI	14	
63	GTR 1L	SHURE SM 57		Short boom or clamp
64	GTR 1R	SHURE KSM32/ Sennh. e906		Short boom or clamp
65	GTR 2 L	SHURE SM 57		Short boom or clamp
66	GTR 2 R	SHURE KSM32/ Sennh. e906		Short boom or clamp
67	Lead Voc	SHURE Beta 58A		Tall boom
68	SL Voc	SHURE Beta 58A		Tall boom
69	SR Voc	SHURE Beta 58A		Tall boom

*Микрофоны, обозначенные красным шрифтом – привозим мы